**Технологическая карта   
Тема урока: культуа Византии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели:** | ***Образовательные:*** Используя межпредметную связь истории, искусства и  литературы продолжить изучение истории и культуры Средних веков, познакомить учащихся со становлением и культурой Византии, как частью истории и культуры всей Европы.  ***Развивающие:***   развитие умений и навыков  составления историко-культурных комментариев;  ***Воспитательные:*** воспитывать чувство прекрасного, чувство уважения и сопричастности к тем людям, которые создали шедевры мировой культуры. |
| **Планируемые образовательные результаты** | ***Предметные:*** *подвести учащихся к пониманию особенностей культуры Византийской империи, и важнейшими достижениями византийского искусства.*  ***Метапредметные:*** ***коммуникативные:*** развитие речи учащихся; формирование умения анализировать исторические документы; развитие у учащихся творческих возможностей  ***регулятивные:*** развивать умение анализировать памятники искусства, работать в группе, решать познавательные задачи.  ***познавательные:*** *продолжить формирование умений изучать письменные исторические источники, извлекая из них новые знания. Работать с исторической картой, как с источником знаний, пользоваться легендой.*  ***Личностные:*** воспитание чувства уважения к достижениям культуры; развитие сотрудничества при работе в группах; воспитание интереса к истории как науке |
| **Тип урока** | ***Комбинированный*** |
| **Методы и формы обучения** | Фронтальная. Словесный, проблемный. Беседа, работа с иллюстрациями, исследование. |
| **Формы контроля** | Беседа по вопросам, работа с маршрутными листами, работа с иллюстрациями. |
| **Образовательные ресурсы** | Учебник. Электронное приложение к учебнику. Рабочая тетрадь. Видеосюжет о Соборе Айя-София, иллюстрации. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность ученика*** | ***Формируемые УУД*** |
| **I. Организационный момент.** | *Приветствует учащихся.*  *Проверяет готовность к уроку* | *Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место* | Быстрое включение в деловой ритм |
| **II. Актуализация знаний.** | Проводит короткий тест по предыдущей теме | Пишут тест, проводят взаимопроверку. | ***Познавательные:*** умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепь рассуждений.  ***Коммуникативные:*** слушают  и понимают речь других |
| **III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.** | Подводит к теме урока.  - Ребята скажите, вы любите путешествовать?  - Я предлагаю вам сегодня совершить виртуальное путешествие в город, который имеет множество названий, в город, который был самым богатым и красивым городом раннего средневковья, в город, в который стремились попасть все образованные люди того времени? Вы уже догадались что это за город? (Константинополь)  - Столицей какой страны был этот город? (Византии)  - А что бы мы посмотрели в этом городе как путешественники? (дворцы, храмы, музеи) – достопримечательности конечно же, все что осталось от наследия прошлого – все это ребята называется культура.  Определите же тему нашего урока?  (культура Византии)  А теперь перед поездкой нам нужно составить маршрут путешествия – что бы вам хотелось узнать о культуре Византии?  Сегодня мы остановимся на трех этапах нашего маршрута.  *Формулирует проблему:*  – Почему культура Византии была больше развита, чем культура Западной Европы? | Слушают учителя, формулируют тему урока и ставят учебную задачу | ***Регулятивные:*** принимают учебную задачу, сформулированную учителем |
| **IV. Первичное усвоение новых знаний.** | План урока:   1. Образование и наука Византии 2. Архитектура и живопись 3. Культурные связи Византии 4. Образование и наука   Организует работу в парах по изучению первого пункта плана. Каждая пара получает карточку с заданием. После выступления всех учащихся заполняется общая таблица.  Учитель подводит учеников к выводу: - Скажите, где было больше образованных людей в Византии или Западной Европе?   1. Архитектура и живопись   Предлагает учащимся из двух иллюстраций храмов (один греческий , другой византийский) найти тот, который находиться в Константинополе.  Организует самостоятельную индивидуальную работу учеников с маршрутными листами (оформление схемы христианского храма)  Предлагает учащимся посмотреть короткий видео о храме святой Софии. Задает вопросы по видео: - Почему Юстиниан воскликнул, что он превзошел Соломона? – какое впечатление производит храм на вас, какие чувства вызывает?  *Физкультминутка*  *Ребята, думаю, что вы немного устали. Давайте разомнемся (встают). Представьте, что мы с вами прямо сейчас перенеслись в Византийский храм Святой Софии. Прежде всего, глаза и мысли входящего в церковь обращались к куполу, олицетворяющему небесный свод. Итак, поднимем глазки наверх, и представим купол с изображенным внутри него Иисусом в окружении ангелов. А теперь опустим глазки вниз и увидим*  *мраморные орнаменты пола. Давайте еще раз поднимем взгляд к куполу и обратно на мраморный пол. И еще раз. Посмотрите перед собой и представьте, что вавзгляд падает на алтарь, где фигура Богоматери напоминала о связи Бога и человека. А, теперь, посмотрим вправо, где располагаются эпизоды земной жизни Богоматери и Христа, налево, где изображались те, чья деятельность связана с Христом: пророки, апостолы, ученики, мученики, цари, епископы. Еще раз направо и налево.* | Работают с учебником и заданиями в маршрутных листах.  Осуществляют самопроверку задания. Делают выводы о развитии образования и науки в Византии.  Выбирают нужный храм и аргументируют свой выбор.  Индивидуально выполняют задание в маршрутных листах, используя учебник и словарь для поиска и информации.  Проводят самооценку.  Смотрят видео, отвечают на вопросы.  *Физкультминутка (повторяют за учителем)* | ***Познавательные:*** используют знаково-символические средства для решения учебной задачи  ***Коммуникативные:*** владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии  с нормами родного языка и современных средств коммуникации |
| **V. Первичная проверка понимания.** | В 10-11 веках вместо вытянутых прямоугольных храмов появились вот такие (показывает макет храма). Они назывались крестово-купольными. – как вы думаете почему?  Снаружи храмы были обычными белыми сооружениями. Но стоило зайти внутрь и человек попадал в красочный мир.  Внутри византийские храмы были похожи на сказочные дворцы. Похожими на дворцы их делали украшения. Как же украшали храмы.  У нас есть три вещи, которые помещались внутри храма. На его стенах и потолках.  Посмотрите – знаете ли вы эти вещи.  - Это мозайка, фреска и икона.  Давайте еще раз обратимся к словарю и уточним свои знания | Отвечают на вопросы учителя.  Работают с маршрутными листами. Проводят самооценку. | ***Познавательные:*** овладевают умением подводить под понятия, выводить следствия; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепь рассуждений; используют доказательство.  ***Коммуникативные:*** допускают существование различных точек зрения |
| **VI. Первичное закрепление.** | Итак, что же отличало византийский храм от греческого? Какой самый красивый храм Константинополя мы увидели? Как назывались вот такие храмы?  Таким образом, в начале Средних веков Византия была не только самой образованной, но и самой красивой страной Европы.  - как вы думаете многие жители Европы хотели бы побывать в Византии? А хотели бы они иметь такие же города? И что для этого можно было сделать?  Да, многие страны заимствовали византийское мастерство. Выяснить какие страны заимствовали византийское искусство. Предлагает посмотреть на коллаж и найти у себя в маршрутном листе название стран, на которые оказала влияние Византия. | Отвечают на вопросы учителя. Работают с коллажем и маршрутными листами в группах. | ***Познавательные:*** овладевают умением подводить под понятия, выводить следствия; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепь рассуждений; используют доказательство.  ***Коммуникативные:*** допускают существование различных точек зрения |
| **VII. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.** | Вот и закончилось наше путешествие. Пора возвращаться домой. Все ли пункты маршрутного листа нам удалось изучить? Много ли мы успели всего посмотреть? Много ли нового узнали? Никто не потерялся во время нашей поездки?  Можете ли вы посоветовать другому классу побывать в таком путешествии? | Отвечают на вопросы учителя, корректируют свои знания. | ***Регулятивные:*** волевая саморегуляция в ситуации затруднения; ***личностные:***  умение оценивать себя на основе критерия успешности. ***познавательные:*** умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. |
| **VIII.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.** | ***Домашнее задание***: параграф 7 и на выбор: 1) Нарисуйте иллюстрацию к вашему путешествию  2) напишите приключенческий рассказ на тему: «Однажды в Константинополе» ( в рассказе опишите облик города и особенности)  3)\* Найдите стихотворения В. Мандельштама «Айя-София» и проанализируйте историческую информацию, которая в нем содержится. |  | ***Регулятивные:*** принимают учебную задачу для самостоятельного выполнения |
| **IX. Рефлексия.** | Учитель предлагает ученикам оставить отзыв о своей «поездке в Константинополь» и продолжить предложение:  Византия – это страна с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Византия – это самая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_страна. | Оставляют отзывы, продолжая предложение. | ***Личностные:*** умение оценивать себя на основе критерия успешности. ***Познавательные:*** умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других. |

Приложения.

*Задания для работы в парах.*

**1 группа.** Представьте что вы крестьяне. Могли ли вы получить образование в Византии? В какую школу вы бы пошли , если бы могли учиться? Какие учебники вам бы выдали? Какой урок стал бы вашим любимым?

(Сами крестьяне не могли, но их дети могли обучаться и в дальнейшим поступать на хорошие должности.)

**2 группа.** Представьте что вы ремесленники, например ткачи (делаете разные ткани) или стеклодувы или кузнецы? Нуждаетесь ли вы в каких либо знаниях? А бы ли эти знания в Византии?

(Да, в химии, сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок)

**3 группа.** Представьте что вы торговцы, оправляетесь в дальние страны. Знания, каких наук вам потребуются для ведение успешной торговли. Какие языки вы должны были выучить, чтобы торговать с другими странами?

(География, математика)

**4 группа.** Представьте что вы горожане, и вы обнаружили у себя симптомы неизвестной болезни. Что вы будете делать как житель Константинополя. (Обратимся к лекарю, т.к. в Византии составлялись учебные пособия по медицине, появилось медицинское училище, где обучали врачебному искусству.)

**5 группа.** Рассказав о сильном землетрясении в отдельных районах Византии в 967 г., историк Лев Диакон рассуждает, почему оно случилось: «Причиной такого сотрясания и движения являются, согласно выдумке ученых, некие дыхания и испарения, скрытые в недрах земли, узость выходов не дает им возможность и сразу вырваться наружу, и они образуют бурные вихри…Но так объяснило это явление пустословие эллинов. Я же полагаю…что столь сильное сотрясение возникает от промысла Божьего, который неусыпно следит за нашими уклонениями от божественного завета».

Как относился средневековый историк к объяснению причин землетрясений античными учеными? Какой точки зрения он сам придерживался?

**6 группа.** В сборнике для византийской школы была помещена арифметическая задача, которую придумал сам Лев Математик , решите ее: «Господин берет со своих зависимых крестьян 5 мер зерна с каждых 8 мер (урожая). На долю господина пришлось 60 мер. Сколько получит крестьянин?»

**7 группа.** Характеризуя императоров, историк Михаил Пселл обязательно сообщает об уровне образованности каждого из них, например: «Его речь не была гладкой, он не округлял фраз и не распространял периодов, запинался и делал короткие паузы, скорее как деревенщина, нежели человек образованный» (Василий II); «С науками он не был знаком и лишь слегка, по-ученически был причастен к эллинской образованности, владея бойким и изящным слогом» (Константин VIII); «Этот муж был воспитан на эллинских науках и приобщен к знаниям, которые доставляются наукой латинской, отличался изящной речью» (Роман III).

О чем свидетельствуют такие характеристики? Каково отношение историка к образованию?

**8 группа** В 941 году, правитель Древней Руси, князь Игорь направился в военный поход на Византию, но под Константинополем потерпел поражение. Одержать победу византийцам помогло изобретение, неведомое в других странах. Какое? Почему рецепт изготовления этого оружия держался в строжайшей тайне, а человеку который его придумал отрезали язык?

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ «КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ»**

ученика 6 класса (Фамилия, имя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Образование и наука Византии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| образование | наука | *Критерии оценки* | *оценка* |
| Кто мог учиться в школе:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Что изучали:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Какие были учебники:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Какие науки развивались:  1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *Самостоятельно нашел и правильно ответил на вопросы, заполнил таблицу* | *5* |
| *Потребовалась помощь учителя в поиске информации, сам заполнил таблицу* | *4* |
| *Возникли сложности в поиске информации, не на все вопросы смог ответить, не полностью заполнил таблицу* | *3* |

1. **Архитектура и живопись Византии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Посмотрите в словаре, что такое АЛТАРЬ, НЕФ, АПСИДА, ПРИТВОР. Найдите на схеме и подпишите эти части здания. Почему алтарь помещался всегда на востоке?  C:\Users\Марина\Desktop\1.jpg  2.Найдите в словаре, что такое МОЗАЙКА, ФРЕСКА, ИКОНА.  Соотнесите название и изображение  А) Мозайка 1. http://nevsky.prihod.ru/files/2013/12/ib2351.jpg  Б) Фреска  2. http://fanread.ru/img/g/?src=11846242&i=19&ext=jpg  В) Икона  3. http://www.timetravelturtle.com/wp-content/uploads/2012/06/Emilia_Romagna-2012-673_web-lrg.jpg | *Критерии оценки* | *оценка* |
| *Самостоятельно нашел информацию и правильно выписал*  *Потребовалась помощь учителя в поиске информации, сам выписал нужные данные*  *Возникли затруднения*  *в поиске информации, не смог сам выписать нужные данные*  *Самостоятельно нашел информацию и правильно сделал задание*  *Потребовалась помощь учителя в поиске информации, сам справился с заданием*  *Возникли затруднения в поиске информации, не смог сам справиться с заданием* | *5*  *4*  *3*  *5*  *4*  *3* |

1. **Культурные связи Византии.**

|  |
| --- |
| Выберите из списка и подчеркните страны, на которые Византия оказала свое влияние в культуре.  Древняя Русь, Англия, Болгария, Япония, Грузия, Египет, Сербия, Армения, Норвегия, Китай. |

1. **Оставьте отзыв о своем путешествии, продолжив фразу**

Византия – это страна с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Византия – это самая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_страна.

|  |
| --- |
|  |

**Ваша оценка за урок**

***Домашнее задание***: параграф 7 и на выбор: 1) Нарисуйте иллюстрацию к вашему путешествию

2) напишите приключенческий рассказ на тему: «Однажды в Константинополе» ( в рассказе опишите облик города и особенности)

3)\* Найдите стихотворения В. Мандельштама «Айя-София» и проанализируйте историческую информацию, которая в нем содержится.